

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026

Sala Sinfónica,
Auditorio Nacional de Música de Madrid

16 Abril 2026 · 19:30h

CARMINA ORFEE CARL BURANA

CONCIERTO Nº1 PARA
CLARINETE Y ORQUESTA
C. M. von Weber

Pascual Osa, Director Musical

A Auditorio
Nacional
de Música

25 años sonando juntos

PROGRAMA

I PARTE Carl Maria von Weber (1786 - 1826)

Concierto para clarinete n.º 1 en fa menor, Op. 73 J. 114

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Rondo. Allegretto

DESCANSO

II PARTE Carl Orff (1895 - 1982)

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

2. Fortune plango vulnera

I-Primo vere

3. Veris leta facies

4. Omnia sol temperat

5. Ecce gratum

Uf dem Anger

6. Tanz

7. Floret silva

8. Chramer, gip die varwe mir

9. Reie

- Swaz hie gat umbe

- Chume, chum - Geselle min

- Swaz hie gat umbe

10. Were diu werlt alle min

II-In Taberna

11. Estuans interius

12. Olim lacus colueram

13. Ego sum abbas

14. In taberna quando sumus

III-Cour d'amours

15. Amor volat undique

16. Dies, nox et omnia

17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

19. Si puer cum puellula

20. Veni, veni, venias

21. In trutina

22. Tempus est iocundum

23. Dulcissime

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

Parte I: 21 min

Descanso: 15 min

Parte II: 60 min

SOLISTAS



LÁSZLÓ KUTI
Clarinete

ANA PAULA RADA
Soprano

ALBERTO FRÍAS
Contratenor

ALEJANDRO VON BÜREN
Barítono



25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

INTÉRPRETES

PASCUAL OSA
Director Musical

RAFAEL ALBIÑANA
Director del Coro

ANTONIO RAMÍREZ
Director del Coro del
Colegio Sámer Calasanz

FILARMONÍA DE MADRID
Orquesta y Coro
Coro Participativo

COLEGIO SÁMER CALASANZ
Coro de voces blancas

PASCUAL OSA

Director Artístico



Pascual Osa, nacido en Siete Aguas (Valencia), es uno de los directores españoles más destacados de su generación. Estudió percusión, composición y dirección de orquesta en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, obteniendo el *Premio Extraordinario Fin de Carrera* en dirección, y completó su formación en la *Universität der Künste* de Berlín, perfeccionándose con maestros de renombre como Aldo Ceccato, Enrique García Asensio, Helmuth Rilling, Seiji Ozawa y Bernard Haitink. Con tan solo 20 años fue seleccionado por la *Orquesta Nacional de España* y la *Joven Orquesta Europea*, bajo la batuta de Jesús López Cobos y Claudio Abbado, respectivamente, iniciando una carrera internacional que le ha llevado a dirigir en Alemania, Reino Unido, Italia, Polonia, Hungría, Bulgaria, Rumanía, Perú, Ecuador, México, Chile y Estados Unidos, al frente de agrupaciones como la *Orquesta Nacional de España*, la *Orquesta de Radio Televisión Española*, la *Filarmonía de Londres* y la *New World Orchestra* de Dallas, entre muchas otras.

En 2000 fundó la ***Orquesta y Coro Filarmonía***, de la que es Director Artístico y Musical, consolidando una institución de referencia en España con temporada propia en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y programas televisivos como *El Conciertazo* de TVE. Ha dirigido producciones operísticas y zarzuelísticas de gran relevancia, incluyendo *Turandot*, *Otello*, *La Bohème*, *Nabucco*, *Carmen*, *La Traviata*, *Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*. Reconocido por su contribución a la música española, ha recibido premios como *Español Ejemplar* de la Comunidad de Madrid y el *Premio Cultura Viva*, y en 2011 dirigió el concierto conmemorativo del *10º aniversario del 11S* en la sede de la ONU en Nueva York.

Desde 2021 divide su residencia entre Múnich y Madrid, combinando su actividad internacional con la dirección de la Filarmonía y la docencia en prestigiosos programas de dirección de orquesta.

LÁSZLÓ KUTI

Clarinete

László Kuti, clarinetista húngaro, creció en el seno de una familia de músicos y comenzó a tocar en una agrupación de viento de su ciudad natal desde muy joven. Inició sus estudios musicales en Hungría y posteriormente se trasladó a la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz (Austria), donde continuó su formación con el profesor Béla Kovács y más tarde con Gerald Pachinger, consolidando una sólida base técnica e interpretativa.

Ha sido galardonado en el Concurso Internacional *Concertino Praga*, donde se dio a conocer como joven solista, actuando en importantes escenarios de ciudades como Praga, Viena y Graz, así como en Japón. Esta proyección temprana marcó el inicio de una carrera internacional en constante crecimiento.

Tras finalizar sus estudios, fue nombrado clarinete principal de la recién fundada Orquesta Sinfónica del Centro de Artes Escénicas de Hyogo (Japón), donde permaneció durante tres años antes de continuar su formación como becario en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín, trabajando junto a Wenzel Fuchs.

Desde 2009, László Kuti es clarinete principal de la Filarmónica de Múnich. Paralelamente, desarrolla una intensa labor pedagógica como profesor en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Viena en Ossiach, combinando su actividad orquestal con la formación de nuevas generaciones de clarinetistas.



ANA PAULA RADA

Soprano

Ana Paula Rada, soprano nacida en Portugal, inició sus estudios musicales a los diez años en el Conservatório Joly Braga Santos, donde recibió formación en piano, coro y lenguaje musical. A los quince años comenzó sus estudios de canto con la profesora Joana Godinho en el Conservatório Regional de Évora (CREV), y en 2019 accedió al Grado en Canto Clásico en la Escola Superior de Música de Lisboa, bajo la tutela de la profesora Siphwe McKenzie. Ha completado su desarrollo artístico asistiendo a clases magistrales con reconocidos intérpretes como Ulrike Sonntag, Elizabeth Pacheco Rose o Olena Sloia, entre otros.

La joven soprano ha desarrollado una intensa actividad concertística, interpretando repertorio tanto con piano como con orquesta. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Jorge Salgueiro, Paulo Lourenço, José Gómez o Isabel Costes.

En el ámbito operístico, ha interpretado roles como Amahl en *Amahl and the Night Visitors* de Menotti, *Duquesa Carolina* en Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba, la chica del trío en *Trouble in Tahiti* de Bernstein.

Ha sido reconocida en concursos internacionales, obteniendo el segundo premio en la categoría femenina del XXXIX Concurso Internacional de Canto de Logroño – La Rioja en 2022.



ALBERTO FRÍAS

Contratenor

Alberto Frías, contratenor, inició su formación musical en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid, donde estudió canto y música clásica. Tras sus primeros años de formación vocal, descubrió su tesitura de contratenor, lo que marcó un punto de inflexión en su trayectoria artística y le llevó a profundizar en esta especialidad. Posteriormente amplió su formación en el ámbito de las artes escénicas, compaginando el estudio del canto con la interpretación teatral en diferentes escuelas y compañías independientes.

Ha formado parte de la compañía de teatro familiar *La Ratonera*, participando en más de seis producciones, entre ellas *Cinderella, la mayor historia jamás contada*, papel por el que fue nominado en dos ocasiones a los *BroadwayWorld Awards* y a los *Premios PTM* como actor revelación en 2013. Posteriormente, trabajó bajo la dirección de Gustavo Tambascio en la producción de *Pinocchio*, que realizó una amplia gira internacional.

En el ámbito musical y escénico, ha participado en producciones contemporáneas como *The Clown*, estrenada en el Teatro Amaya de Madrid, bajo la dirección de Zenón Recalde y música de José Masegosa, una obra que combina teatro, música y humor para narrar la historia de un artista en busca de su identidad.

Alberto Frías desarrolla actualmente su carrera como intérprete, creador y artista escénico, combinando la música vocal con el teatro contemporáneo.



ALEJANDRO VON BÜREN

Barítono

25 años 
Filarmonía
de Madrid
Pascual 
Director Artístico

Alejandro von Büren, barítono, ha desarrollado una sólida trayectoria internacional en el ámbito de la ópera y la música sinfónica. Nacido en Venezuela y de origen germánico, inició su formación vocal dentro del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, bajo la tutela de la profesora Margot Pares-Reyna y la dirección de Gustavo Dudamel, formando parte de una de las estructuras musicales más reconocidas a nivel internacional.

Como miembro de “El Sistema”, ha actuado en algunas de las salas y festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos La Scala de Milán, el Royal Albert Hall de Londres, la Filarmónica de Berlín o el Festival de Salzburgo, entre otros escenarios de referencia.

Ha interpretado un amplio repertorio sinfónico-vocal que incluye obras como *la Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Mozart o *El Mesías* de Händel, además de un extenso trabajo en el repertorio.

Actualmente continúa desarrollando su carrera en España, participando en producciones operísticas y conciertos sinfónicos en distintos escenarios, consolidándose como una de las voces jóvenes con mayor proyección dentro de su repertorio.



Filarmonía de Madrid Orquesta y Coro

25 años 
Filarmonía
de Madrid
Pascual Osa
Director Artístico



La **Orquesta Filarmonía** nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine, la literatura y musicales. Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los valeses y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas.

El **Coro Filarmonía** nace con el nombre de *Orfeón Filarmónico* de la mano del Maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata *Carmina Burana* en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid. Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales y suele acompañar a la Orquesta Filarmonía en sus giras por las mejores salas y auditorios de España.

En la actualidad, cuenta con más de 190 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela y música de cine.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL
2025 | 2026



31 Mayo 2026 · 19:30h

SINFONÍA nº8 'de los Mil' G. Mahler

Orquesta, Coro y Participativos Filarmonía

**La sinfonía de las mil voces.
La obra más monumental de Mahler**

A Auditorio
Nacional
de Música

Pascual Osa, Director Musical



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Ora*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026
Auditorio Nacional de Música de Madrid

6 Junio 2026 · 19:30h

BROADWAY EN CONCIERTO

A Auditorio
Nacional
de Música

25 años soñando juntos

SOM
Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid
16 Junio 2026 · 19:30h

ANTOLOGÍA

de la **ZARZUELA**

Nueva fecha y programa



Pascual Osa, Director Musical
Orquesta, Coro y Ballet Filarmonía



Pascual Osa
Director Artístico

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Sala Sinfónica,
Auditorio Nacional de Música de Madrid

31 de Mayo · 19:30h

Sinfonía nº8 'de los Mil', G. Mahler

La experiencia sinfónica más impactante de la temporada.

Pascual Osa, Director

Concierto del 25º ANIVERSARIO de la Orquesta Filarmonía

06 de Junio · 19:30h

Broadway en Concierto

La emoción de Broadway en una gran producción sinfónica.

Pascual Osa, Director

16 de Junio · 19:30h

Antología de la Zarzuela ¡NUEVO PROGRAMA!

Orquesta, Coro, Participativos y Ballet Filarmonía

Pascual Osa, Director

Entradas



ENTRADAS

+34 639.880.172 | +34 917.321.255

info@orquestafilarmonia.com

www.orquestafilarmonia.com

Oficina: Plaza Donoso, 5. 28029 Madrid

Redes Sociales: @ocfilarmonia