

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL 
2025 | 2026

26 Marzo 2026 · 19:30h



CONCIERTO PARA
OBOE Y ORQUESTA
W. A. Mozart

MISA DE RÉQUIEM
W. A. Mozart

Pascual Osa, Director Musical

 años sonando juntos

A
Auditorio
Nacional
de Música

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

I PARTE

Concierto para Oboe y Orquesta en Do mayor, K. 314

- I Allegro aperto*
- II Adagio non troppo*
- III Rondo: Allegretto*

DESCANSO

II PARTE

Misa de Réquiem en re menor, K. 626

- I. Introitus*
 - *Requiem*
- II. Kyrie*
- III. Sequenz*
 - *Dies irae*
 - *Tuba mirum*
 - *Rex tremendae*
 - *Recordare*
 - *Confutatis*
 - *Lacrimosa*
- IV. Offertorium*
 - *Domine Jesu*
 - *Hostias*
- V. Sanctus*
- VI. Benedictus*
- VII. Agnus Dei*
- VIII. Communio*
 - *Lux aeterna*

I PARTE: 25 min
Descanso: 15 min
II PARTE: 50 min

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

INTÉRPRETES

PASCUAL OSA
Director Musical

ANDREY GODIK
Oboe

RAQUEL DEL PINO
Soprano

ALEJANDRA ACUÑA
Mezzosoprano

ANDRÉS SÁNCHEZ-JOGLAR
Tenor

GONZALO RUIZ
Barítono

RAFAEL ALBIÑANA
Director del Coro

FILARMONÍA DE MADRID
Orquesta, Coro y Participativos

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico



PASCUAL OSA

Director Artístico



Pascual Osa, nacido en Siete Aguas (Valencia), es uno de los directores españoles más destacados de su generación. Estudió percusión, composición y dirección de orquesta en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, obteniendo el *Premio Extraordinario Fin de Carrera* en dirección, y completó su formación en la *Universität der Künste* de Berlín, perfeccionándose con maestros de renombre como Aldo Ceccato, Enrique García Asensio, Helmuth Rilling, Seiji Ozawa y Bernard Haitink. Con tan solo 20 años fue seleccionado por la *Orquesta Nacional de España* y la *Joven Orquesta Europea*, bajo la batuta de Jesús López Cobos y Claudio Abbado, respectivamente, iniciando una carrera internacional que le ha llevado a dirigir en Alemania, Reino Unido, Italia, Polonia, Hungría, Bulgaria, Rumanía, Perú, Ecuador, México, Chile y Estados Unidos, al frente de agrupaciones como la *Orquesta Nacional de España*, la *Orquesta de Radio Televisión Española*, la *Filarmonía de Londres* y la *New World Orchestra* de Dallas, entre muchas otras.

En 2000 fundó la ***Orquesta y Coro Filarmonía***, de la que es Director Artístico y Musical, consolidando una institución de referencia en España con temporada propia en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y programas televisivos como *El Conciertazo* de TVE. Ha dirigido producciones operísticas y zarzuelísticas de gran relevancia, incluyendo *Turandot*, *Otello*, *La Bohème*, *Nabucco*, *Carmen*, *La Traviata*, *Doña Francisquita* y *Luisa Fernanda*. Reconocido por su contribución a la música española, ha recibido premios como *Español Ejemplar* de la Comunidad de Madrid y el *Premio Cultura Viva*, y en 2011 dirigió el concierto conmemorativo del *10º aniversario del 11S* en la sede de la ONU en Nueva York.

Desde 2021 divide su residencia entre Múnich y Madrid, combinando su actividad internacional con la dirección de la Filarmonía y la docencia en prestigiosos programas de dirección de orquesta.

ANDREY GODIK

Oboe

Andrey Godik, nacido en Moscú, inició su formación musical en la *Gnessin State Musical College*, donde comenzó con la flauta dulce antes de centrarse en el oboe. Posteriormente estudió en la *Escuela Central de Música del Conservatorio Tchaikovsky* de Moscú con Dmitri Kotenok y completó su formación superior en la *Hochschule für Musik und Theater* de Múnich bajo la tutela de François Leleux. Ha perfeccionado su formación con destacados maestros como Maurice Bourgue, Hansjörg Schellenberger, Jacques Tys o Ramón Ortega Quero, entre otros, consolidando una sólida base técnica y artística.

Como solista, ha actuado con orquestas de prestigio como la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, con la que debutó en el Auditorio Rainier III, y ha estrenado obras contemporáneas como el *Concierto para oboe y fagot* de Igor Loboda. Paralelamente, desarrolla una intensa actividad como músico de cámara, colaborando con intérpretes de renombre internacional como Emmanuel Pahud, Paul Meyer o Dag Jensen, lo que refleja su versatilidad y proyección artística.

Tras formar parte de la academia de la *Orquesta Filarmónica de Múnich*, ha ocupado el puesto de oboe solista en destacadas formaciones como la *Komische Oper* de Berlín, el *Staatstheater Braunschweig* y la *Orquesta Sinfónica de Bamberg*. Desde 2022 es oboe solista de la ***Orquesta Filarmónica de Múnich***, consolidándose como uno de los intérpretes más relevantes de su generación.



RAQUEL DEL PINO

Soprano



Raquel del Pino es una joven soprano lírico-ligera madrileña y también guitarrista clásica, cuya identidad artística combina una formación sólida y diversa en canto, guitarra, teatro y danza. Ha actuado en algunos de los principales escenarios líricos de España y Europa, como el *Teatro Real*, el *Teatro de la Zarzuela*, el *Teatro del Liceu*, el *Auditorio de Tenerife* y el *Théâtre de La Monnaie en Bruselas*, especializándose en repertorio de ópera, zarzuela, oratorio y música contemporánea. En 2024 obtuvo el Primer Premio y el Premio del Teatro de la Zarzuela en el *XII Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco* (Gran Canaria), consolidando su proyección en el panorama lírico actual, además de ser finalista en diversos concursos nacionales e internacionales.

Ha sido seleccionada para destacados programas de impulso a jóvenes intérpretes, como el *Proyecto Crescendo del Teatro Real* (2023), el *Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela* (2020, 2021 y 2025) y el *Petit Liceu del Teatro del Liceu* (2024). A nivel internacional, formó parte de la *Ópera Studio MM Academy* de La Monnaie (Bélgica, 2022). Paralelamente, desarrolla proyectos artísticos propios, como *Lunares en el alma*, un formato íntimo en el que voz y guitarra dialogan como un solo instrumento, explorando nuevas formas de conexión con el público, seleccionado por *MUSAE 2025*. Es titulada Superior en guitarra clásica por el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* y realizó el Máster en Interpretación solista en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, bajo la guía de maestros como Ryland Davies y Rocío Martínez.



ALEJANDRA ACUÑA

Mezzosoprano



Alejandra Acuña, mezzosoprano nacida en Colombia, se graduó en el programa de Canto de la Universidad Central de Colombia, donde se formó con los maestros Marco Antonio Gualdrón, Sarah Cullins y María Teresa Uribe Reddemann. Ha perfeccionado su técnica en clases magistrales con figuras de reconocido prestigio internacional como Teresa Berganza, William Mateuzzi, Angelika Kirschlager y Javier Camarena.

En Colombia ha participado en escenarios de relevancia como el *Festival de Ópera al Parque* y el *Festival de Música Religiosa* de Popayán, interpretando roles en *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel y el papel principal en *The Old Maid* and *The Thief* de Menotti. Asimismo, ha actuado en el *Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo* como Zita en *Gianni Schicchi*, junto a Valeriano Lanchas, y ha sido solista en obras como *La Misa en Tiempos de Guerra* de Haydn, *La Pequeña Misa Solemne* de Rossini y *El Mesías* de Händel.

Ha participado como *Joven Talento* en el *Festival Internacional de Música* de Cartagena y ha interpretado *El Sombrero de Tres Picos* de Falla bajo la dirección de Juanjo Mena en destacados auditorios de Madrid. Recientemente, debutó el rol de Marcellina en *Le Nozze di Figaro* en una coproducción internacional y fue galardonada en el XIV Certamen *Nuevas Voces Ciudad de Sevilla*. Actualmente, cursa estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus”, bajo la tutela de Ryland Davies y Milagros Poblador.



ANDRÉS SÁNCHEZ- JOGLAR

Tenor



Pascual Osa
Director Artístico

Andrés Sánchez - Joglar nació en La Habana, Cuba y se graduó en la especialidad de Cantante Lírico en el conservatorio *Amadeo Roldán* de su ciudad natal, ha recibido masterclass de las sopranos Mietta Siglher y Fiorenza Cedolins, la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera o los tenores Ricardo Muñiz, Jorge de León y Alfonso G. Leoz.

Galardonado con el *Gran Premio del Concurso Jesús Lee* en Cuba, asimismo ha participado en el *Concurso Compostela Lírica*, obteniendo el 2º Premio; Finalista y *Premio al Mejor Intérprete de Zarzuela* en el Concurso Internacional de Canto de Logroño. Ha interpretado el *Requiem de Mozart* en el Gran Teatro de la Habana y *9ª Sinfonía de Beethoven* en el Teatro Principal de Orense.

Debutó como Mario Cavaradossi de *Tosca* en el año 2017 con tan solo 24 años en el *Gran Teatro* de la Habana Alicia Alonso.

Destacan entre sus últimas interpretaciones Paco de *La Vida Breve* en el Auditorio Nacional con *Filarmonía de Madrid*, Duque de Mantua de *Rigolotto* en los teatros Coliseum Dos Recreio de Lisboa, Auditorio de Castrelos de Vigo. Alfredo de *Traviata* en los teatros EDP Gran Vía de Madrid y Teatro Amaya.



GONZALO RUIZ

Barítono



Gonzalo Ruiz comienza sus estudios musicales a los ocho años con el clarinete en el conservatorio de su ciudad natal, Sanlúcar de Barrameda, y continúa su formación en el Conservatorio *Joaquín Villatoro* de Jerez de la Frontera.

A los 23 años inicia su formación vocal con el bajo Francisco Crespo y, desde entonces, trabaja con artistas como Luciano Miotto, Viktoria Loukianetz, Vladimir Chernov, Jacques Imbrailo e Ildebrando D'Arcangelo. También recibe formación de los repertoristas Giulio Zappa y Carmen Santoro. Desde enero de 2024, continúa su desarrollo vocal en Barcelona con el bajo-barítono Carlos Chausson. Gana los premios *Set Portes* y *Tenor Raúl Giménez* en el *Concurso de Canto Josep Palet* y es finalista en prestigiosos certámenes como *Nuevas Voces* de Sevilla y *Voci in Barcaccia* (RAI3).

También es seleccionado para la III Edición del programa *CRESCENDO* de la Fundación de Amigos del Teatro Real. Entre sus papeles operísticos destacan Guglielmo de *Così fan tutte*, en el *Musikverein* de Viena, Il Commendatore en *Don Giovanni*, con Òpera Catalunya y el Marqués d'Obigny en *La Traviata*. En temporadas recientes debuta como Frère Laurent en *Roméo et Juliette*, Rey Baltasar en *Amahl and the Night Visitors* y Lodovico en *Otello*. Esta temporada incorpora nuevos roles, como Le Fauteuil/L'Arbre de *L'enfant et les sortilèges*, Escamillo de *Carmen*, Colline *La Bohème* y Alidoro de *La Cenerentola*.



Filarmonía de Madrid Orquesta y Coro

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor



La **Orquesta Filarmonía** nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine, la literatura y musicales. Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los vales y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas.

El **Coro Filarmonía** nace con el nombre de *Orfeón Filarmónico* de la mano del Maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata *Carmina Burana* en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid. Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales y suele acompañar a la Orquesta Filarmonía en sus giras por las mejores salas y auditorios de España.

En la actualidad, cuenta con más de 190 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela y música de cine.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026
Auditorio Nacional de Música de Madrid

16 Abril 2026 · 19:30h

CARMINA ORFEE CARL BURANA

Marina Fita, Soprano
Víctor Jiménez Díaz, Contratenor
Alejandro Von Büren, Barítono

CONCIERTO Nº1 PARA
CLARINETE Y ORQUESTA
C. M. von Weber

László Kuti, Solista
Filarmonía de Múnich

Pascual Osa, Director Musical



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL
2025 | 2026



31 Mayo 2026 · 19:30h

SINFONÍA nº8 'de los Mil' G. Mahler

Orquesta, Coro y Participativos Filarmonía

**La sinfonía de las mil voces.
La obra más monumental de Mahler**

A Auditorio
Nacional
de Música

Pascual Osa, Director Musical



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Ora*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026
Auditorio Nacional de Música de Madrid

6 Junio 2026 · 19:30h

BROADWAY EN CONCIERTO

A Auditorio
Nacional
de Música

25 años soñando juntos

SOM
Academy
Centro autorizado superior de Arte Dramático

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid
16 Junio 2026 · 19:30h

ANTOLOGÍA

de la **ZARZUELA**

Nueva fecha y programa



Pascual Osa, Director Musical
Orquesta, Coro y Ballet Filarmonía



Pascual Osa
Director Artístico

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Auditorio Nacional de Música de Madrid

16 de Abril · 19:30h

Cto. nº1 para clarinete y orquesta, C. M. von Weber

László Kuti, Solista

Carmina Burana, C. Orff

Una obra monumental, con más de 500 artistas sobre el escenario.

31 de Mayo · 19:30h

Sinfonía nº8 'de los Mil', G. Mahler

Concierto del 25º Aniversario de la Orquesta Filarmonía.

La experiencia sinfónica más impactante de la temporada.

06 de Junio · 19:30h

Broadway en Concierto

Los grandes éxitos musicales de todos los tiempos en versión sinfónica.

16 de Junio de 2026 · 19:30h

Antología de la Zarzuela ¡NUEVO PROGRAMA!

Orquesta, Coro, Participativos y Ballet Filarmonía

Pascual Osa, Director

ENTRADAS

+34 639.880.172 | +34 917.321.255

info@orquestafilarmonia.com

www.orquestafilarmonia.com

Oficina: Plaza Donoso, 5. 28029 Madrid

Redes Sociales: @ocfilarmonia