

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL
2025 | 2026



18 Febrero 2026 · 19:30h



CONCIERTO PARA
VIOLÍN Y ORQUESTA
P. I. Tchaikovsky

SINFONÍA Nº9
'Coral'
L. V. Beethoven

Pascual Osa, Director Musical

A
Auditorio
Nacional
de Música

25 años sonando juntos

PROGRAMA

I PARTE

Concierto para violín en re mayor, Op. 35

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840 - 1893)

I Allegro moderato

II Canzonetta: Andante

III Allegro vivacissimo

DESCANSO

II PARTE

Sinfonía N°9 en Re m Op.125, "Coral"

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

I Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II Molto vivace - Presto

III Adagio molto e cantabile

IV Finale

INTÉRPRETES

PASCUAL OSA

Director Musical

RAFAEL ALBIÑANA

Director del Coro

FILARMONÍA DE MADRID

Orquesta, Coro y Participativos

Exposición de instrumentos históricos cedidos
por la colección privada de Lorenzo Sancho.
Carbonero el Mayor (Segovia)

I PARTE: 37 min

Descanso: 15 min

II PARTE: 68 min

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico



Pascual Osa

Director Artístico

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor



Pascual Osa destaca por ser un director de orquesta versátil con amplia experiencia en todo tipo de repertorio, ya sea clásico, sinfónico, ópera o zarzuela. Compagina la dirección de orquesta con su labor como director y profesor del Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad UNIR.

Fundador de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid hace más de 20 años, compatibiliza la titularidad de esta agrupación con sus compromisos internacionales. En el 2013 fue galardonado con el premio Español Ejemplar otorgado por la Comunidad de Madrid por su contribución a la Música Española gracias a su Temporada en el Auditorio Nacional. También con el Premio Cultura Viva en la categoría de 'Música' por su contribución al mantenimiento y difusión de la Música Española y promoción de las obras de compositores españoles vivos. Fue miembro de la representación española en la conmemoración del 10º aniversario de los atentados del 11 de Septiembre, y director del concierto ofrecido en la sede de la ONU en Nueva York.

En 2023 recibió la medalla de oro al mérito artístico del Grupo pro Arte y Cultura en Nueva York

Naoka Aoki

Violín

Concertino en la Orquesta Filarmonía de Múnich



Naoka Aoki es una de las violinistas más destacadas de su generación y ocupa el puesto de concertino en la Orquesta Filarmonía de Múnich. Formada en Japón y perfeccionada en Europa, desarrolló muy pronto una sólida trayectoria internacional tanto como solista como en el ámbito orquestal. Su musicalidad refinada, precisión técnica y profundo sentido del fraseo la han convertido en una intérprete de referencia dentro del repertorio sinfónico y concertante.

Como concertino, ha colaborado con algunos de los directores más prestigiosos del panorama internacional, participando en giras y grabaciones de gran relevancia artística. Paralelamente, mantiene una activa labor como solista y músico de cámara, ofreciendo recitales y clases magistrales en Europa y Asia. Su versatilidad y liderazgo musical aportan una personalidad sonora de gran elegancia y expresividad.



Cristina Domínguez

SOPRANO

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual 
Director Artístico

Cristina Domínguez Sar es una soprano de renombre, conocida por su técnica refinada y su poderosa voz. Graduada en canto, piano y ballet clásico, ha tenido una carrera destacada en importantes escenarios internacionales, interpretando roles clave en obras de Mozart, Donizetti, Verdi y Puccini, entre otros. Su formación ha sido enriquecida por maestros de la talla de Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza y Barbara Bonney, y ha dejado una huella memorable con interpretaciones de obras como el *Stabat Mater* de Rossini, *La Bohème* de Puccini y *Don Giovanni* de Mozart. Su dominio vocal, especialmente en agudos, le ha permitido destacarse en papeles exigentes y en conciertos de gran proyección.

Tras superar una enfermedad grave, Cristina emprendió una nueva etapa creativa, encargando al compositor Joan Valent su obra *Canciones Singulares*, un álbum cargado de emotividad lanzado por Sony Classical. Su compromiso con la ópera y la formación de nuevas generaciones sigue siendo una de las piedras angulares de su carrera.



Manuela Mesa

MEZZO



Manuela Mesa, original de Sevilla, es titulada en Canto y Pedagogía de la Voz por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde obtuvo el segundo premio Hispánicas. Desde 2007, es miembro del Coro Nacional de España, donde ha destacado tanto en su labor coral como en actuaciones como solista. Su versatilidad le ha permitido abordar un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta composiciones contemporáneas.

Ha participado como solista en obras emblemáticas como la *Sinfonía nº 9* de Beethoven y el *Messiah* de Händel, colaborando con agrupaciones como la Orquesta Filarmonía de Madrid. Además, ha representado a España en diversos certámenes internacionales y ha realizado grabaciones de estrenos de compositores españoles.

Además, ha representado a España en festivales internacionales, llevando la riqueza de la música española a escenarios de todo el mundo. Su compromiso con la excelencia artística y su capacidad interpretativa la consolidan como una figura destacada en el panorama musical actual.



Quintín Bueno

TENOR



Comienza sus estudios de canto lírico en 2011 en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y amplía su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde obtiene en 2019 el Premio Fin de Carrera “Lola Rodríguez Aragón”. Ha perfeccionado su técnica en clases magistrales con figuras como Teresa Berganza, Renata Scotto, Pedro Lavirgen, Celso Albelo, José Bros, Chris Merritt y Javier Camarena, entre otros. En 2023 obtiene el Primer Premio y el Premio del Público en el II Concurso Internacional de Canto AMAO, siendo además finalista en diversos certámenes nacionales e internacionales.

Ha desarrollado una destacada carrera operística debutando roles como Nemorino en *L'elisir d'amore*, Elvino en *La sonnambula*, Conde de Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Duca di Mantova en *Rigoletto* y Alfredo en *La traviata*, actuando en teatros como el Teatro Jovellanos, Teatro Victoria Eugenia, Teatro Villamarta, Teatro Amaya, Coliseu dos Recreios de Lisboa y en el Auditorio Nacional de Madrid. Recientemente ha participado en una gira sinfónica por China junto a la Orquesta Madrid Mercadante.



Enrique Sánchez - Ramos

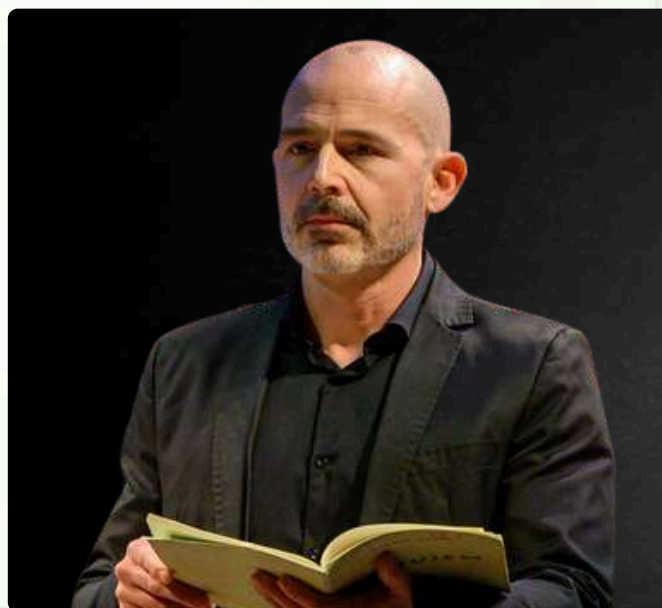
BARÍTONO



Ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio Nacional, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Teatro Campoamor, el Teatro Arriaga o el Palau de les Arts de Valencia. Fuera de España, ha actuado en el Theatre des Champs Elysées de París, el Prinzeregenten Theater de Múnich y el Teatro Nacional de Costa Rica en San José, entre otros.

Entre sus últimos compromisos destaca su participación en *la Pasión según San Juan* de Bach con la Orquesta Barroca de Dresde, *Lakmé* de Leo Delibes en el Prinzregenten Theater de Múnich, *Carmína Burana* en la programación de la Quincena Donostiarra y en el Auditorio de Zaragoza, el *Mesías* de Händel en la Catedral de Toledo, la *Sinfonía nº 8* de Mahler en el Auditorio Nacional de España y la gira internacional con el espectáculo The Opera Locos de la compañía Yllana.

En su faceta como actor, destaca su participación en la obra *El nacional* de Els Joglars, *Gracias al Sol* de Pilar Mateos, *El último vals* de Mary Shelly de Vanessa Montfort y *El espectro de la estación de Atochía* de Fernando Marías. Desde el año 2019 es barítono del Coro Nacional de España.



Filarmonía de Madrid Orquesta y Coro

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor



La Orquesta Filarmonía nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine, la literatura y musicales. Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los valeses y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas.

El Coro Filarmonía nace con el nombre de 'Orfeón Filarmónico' de la mano del Maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata *Carmína Burana* en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid. Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales y suele acompañar a la Orquesta Filarmonía en sus giras por las mejores salas y auditorios de España.

En la actualidad, cuenta con más de 180 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela y música de cine.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL 
2025 | 2026

26 Marzo 2026 · 19:30h

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA

W. A. Mozart

Andrey Godik, Solista
Filarmónica de Múnich

MISA DE RÉQUIEM

W. A. Mozart

Raquel del Pino, Soprano
Mónica Redondo, Mezzo
José Darío Cano, Tenor
Gonzalo Ruiz, Bajo

Pascual Osa, Director Musical

25 años sonando juntos



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid

CICLO ESENCIAL 
2025 | 2026

31 Mayo 2026 · 19:30h

SINFONÍA nº8 'de los Mil' G. Mahler

Orquesta, Coro y Participativos Filarmonía

**La sinfonía de las mil voces.
La obra más monumental de Mahler**

 Auditorio
Nacional
de Música

Pascual Osa, Director Musical



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual Osa
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026
Auditorio Nacional de Música de Madrid

16 Abril 2026 · 19:30h

CARMINA OP. 70 ORFEO CARL BURANA

CONCIERTO Nº1 PARA
CLARINETE Y ORQUESTA

C. M. von Weber

László Kuti, Solista
Filarmónica de Múnich

Pascual Osa, Director Musical

Marina Fita, Soprano

Víctor Jiménez Díaz, Contratenor

Alejandro Von Büren, Barítono



PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Ora*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

TEMPORADA 2025 | 2026
Auditorio Nacional de Música de Madrid

6 Junio 2026 · 19:30h

BROADWAY EN CONCIERTO

A Auditorio
Nacional
de Música

25 años soñando juntos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

25 años 
Filarmonía
de Madrid

Pascual *Osa*
Director Artístico

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Auditorio Nacional de Música de Madrid
16 Junio 2026 · 19:30h

ANTOLOGÍA de la ZARZUELA *Nueva fecha y programa*

Pascual Osa, Director Musical
Orquesta, Coro y Ballet Filarmonía



+34 639.880.172 | +34 917.321.255

info@orquestafilarmonia.com

www.orquestafilarmonia.com

Redes Sociales: @ocfilarmonia

Plaza Donoso, 5. 28029. Madrid

25 años sonando juntos

Entradas

