


Filarmonía
de Madrid
Orquesta & Coro

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Pascual Osa
Director Artístico

CICLO ESENCIAL
2024 | 2025

Auditorio Nacional de Música de Madrid
26 de enero de 2025 · 19:30h

Antología de la Zarzuela[®]



A
Auditorio
Nacional
de Música

Antología de la
Zarzuela[®]

Pascual Osa, Director Musical

PROGRAMA. PARTE ÚNICA (Sin Descanso)

El Barberillo de Lavapiés (A. Barbieri)

- Preludio y Entrada de Lamparilla
- Entrada de Paloma
- Seguidillas nº 9
- Cuarteto y Caleseras

La Gran Vía (F. Chueca)

- Caballero de Gracia

El Rey que rabió (F. Chapí)

- Nocturno

La Tempranica (G. Giménez)

- Escena y Nana
- La Tarántula
- Tango

Agua, azucarillos y aguardiente (F. Chueca)

- Preludio

Pan y Toros (A. Barbieri)

- Pasodoble
- Romanza de Pepe-Hillo
- Seguidillas manchegas

La Revoltosa (R. Chapí)

- Dúo de Felipe y Maripepa
- Intermedio
- Guajiras

Marina (E. Arrieta)

- Habanera
- Brindis

Las hijas del Zebedeo (R. Chapí)

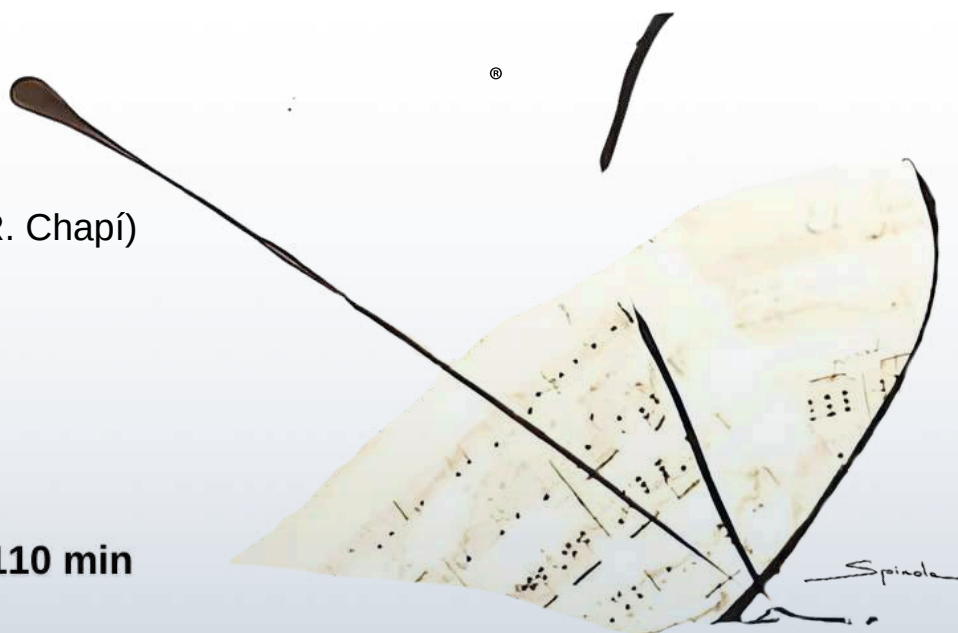
- Carceleras

La Dolores (T. Bretón)

- Jota



Duración aproximada: 110 min



INTÉRPRETES



FILARMONÍA DE MADRID

Orquesta, Coro & Ballet

Mónica Redondo, Mezzosoprano

José Darío Cano, Tenor

Antonio Torres, Barítono

PASCUAL OSA

Director Musical

JOSÉ MANUEL BUZÓN

Director de Escena

M^a PAZ VOLPINI

Directora General

Antología de la Zarzuela

RAFAEL ALBIÑANA

Director del Coro

JOSÉ MANUEL BUZÓN

Coreógrafo

BAILARINES:

María Belda, Amor Cánovas, José Cánovas,

Daniel Escolar, Kebin Esteso, María Gómez.

MARÍA TANASA

Sastra

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:

Carmen Alonso, Jaime Coll, Juan M^a García, Celia Lijó,
Luis Jesús López, Nuria López, Ángeles Luque, José Luis Sevillano

Antología de la [®]
Zarzuela

VOLVER AL PROGRAMA

MÓNICA REDONDO, MEZZOSOPRANO

Joven mezzosoprano alcarreña que ha irrumpido con fuerza en el panorama lírico, destacando por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro Cervantes de Málaga como Aurora en Doña Francisquita (Vives) y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla como Fenena en Nabucco (Verdi). Tras finalizar con sobresalientes calificaciones sus estudios en Madrid, ha sido galardonada con varios premios, como la Beca de Perfeccionamiento en el Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019), el 2º Premio en el Concurso “Voces Femeninas” de Logroño (2021) y el 2º Premio y Premio del Público en el Concurso Internacional “Un Futuro DeArte” de Medinaceli (2022).

Ha actuado en importantes escenarios como el Palacio Euskalduna, el Auditorio Nacional y la Catedral de Toledo, interpretando un amplio repertorio de ópera, oratorio, zarzuela y conciertos. En su incipiente carrera, ha debutado roles como Dido en Dido and Aeneas (Purcell), Fenena en Nabucco (Verdi) y Soledad en La Revoltosa (Chapí), entre otros. También ha interpretado obras de gran prestigio como el Gloria de Vivaldi, el Requiem de Mozart y la Sinfonía No. 9 de Beethoven.

Desde 2022, forma parte de la agencia BIAM Artists. En 2025, debutará como Pepa en Goyescas (Granados) en el Teatro Cervantes de Málaga, y participará en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.



VOLVER AL PROGRAMA

JOSÉ DARÍO CANO, TENOR

Su formación musical ha sido guiada por Claudio Muskus y con el especial énfasis y el conocimiento de la reconocida Soprano Lucy Ferrero. Actualmente se encuentra de la mano de Victoria Manso y Omar Sanchez. El músico venezolano actúa como solista con la Orquesta y Coro de Radio y televisión Española RTVE. Ha recibido clases magistrales de la reconocida Soprano Montserrat Caballé (España), donde le augura un futuro promisorio como tenor; de los tenores Nicolay Nazarov (Rusia), Jimmy Kansau (EEUU), Bernhard Kerres (VIENA), Lola Linares (VENEZUELA), Raquel Cortina (EEUU).

Ha sido dirigido por destacados directores como Robert Spano, Gustavo Dudamel, Helmut Rilling, Marin Alsop, Alberto Grau, María Guinand y Lourdes Sanchez, entre otros.

Ha actuado en escenarios de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica, en los que destaca actuando como solista en el Lincoln Center de New York, Teatro Colón de Buenos Aires y Carnegie Hall también en NYC. Ha actuado en diferentes operas del Teatro Teresa Carreño y Fundamusal Simón Bolívar. En el año 2015 actúa junto a la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar bajo la dirección de Gustavo Dudamel y Lourdes Sánchez en la Ópera La Bohème en el Teatro la Scala, en la ciudad de Milán (Italia). Obtuvo el 1er premio en el concurso Internacional de Canto de Teror en Gran Canaria en 2023. Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto de Alcalá de Henares 2022 .

Realizó gira por Corea del Sur actuando como solista y en España ha venido destacando en diferentes galas de Ópera y Zarzuela, Requiem de Mozart entre otros.

[VOLVER AL PROGRAMA](#)



ANTONIO TORRES, BARÍTONO

Nacido en Málaga y formado en el Conservatorio local, este artista ha llevado su talento a los principales teatros de España, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Su repertorio operístico abarca desde clásicos como "La Traviata" hasta estrenos absolutos como "Bion" y "Amor Pelirrojo". En concierto, ha destacado con interpretaciones memorables de obras como "Carmina Burana" y el "Requiem" de Mozart. En el género de la zarzuela, ha protagonizado numerosos títulos, llevando el arte lírico español a audiencias internacionales.

Además de su éxito en ópera y zarzuela, ha brillado en el mundo del musical, participando en producciones como "Sweeney Todd" y "El Hombre de la Mancha". Como director escénico, ha liderado diversas producciones dentro y fuera de España, colaborando con destacados intérpretes. Además, ejerce roles de liderazgo como director artístico de la Fundación Zarzuela Colombia y presidente de Musicalarte Stage Cultura. Colabora activamente con el programa "LA SALA" de RNE, donde comparte su visión sobre el presente y futuro de la zarzuela. Su versatilidad artística y compromiso con la difusión cultural lo destacan como una figura prominente en el mundo de la música y el teatro.



VOLVER AL PROGRAMA



La **Orquesta Filarmonía** nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine, la literatura y musicales. Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los valeses y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas.

El **Coro Filarmonía** nace con el nombre de 'Orfeón Filarmónico' de la mano del Maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata Carmina Burana en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid. Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales y suele acompañar a la Orquesta Filarmonía en sus giras por las mejores salas y auditorios de España. En la actualidad, cuenta con más de 180 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela y música de cine.

El **Ballet Filarmonía** se incorpora en 2017 y desde entonces, acompañan siempre a Orquesta y Coro. Con bailes diseñados por José Manuel Buzón que nos deleitan con su elegancia y delicadeza cada vez que el programa incorpora obras de que así lo requieran.

José Manuel Buzón, bailarín y coreógrafo de Danza Española y Flamenco, con un Doctorado en Artes por la Universidad Rey Juan Carlos. Actualmente, es director y profesor del Departamento de Danza Española del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso de dicha universidad.

Ha recibido el Premio "Bailarín Sobresaliente" en el VIII Concurso Nacional de Danza Española y Flamenco, y ha sido solista en compañías de renombre como la Compañía Rafael Aguilar, la Compañía de Mario Maya y la Compañía Antonio Márquez, donde fue solista en la inauguración del Teatro Real en 1997. Además, fue solista en el Ballet Nacional de España durante 13 años y ha colaborado con compañías como Yoko Komatsubara, Fernando Romero y Mudanzas Bolerías, entre otras.

Su carrera como coreógrafo incluye colaboraciones para zarzuelas, óperas y espectáculos de danza, destacando su participación en eventos como la gala de cierre del 35º Congreso Mundial de Teatro ITI UNESCO. Además, participa activamente en tribunales y jurados de competiciones de danza, así como en talleres, simposios y congresos internacionales sobre la calidad de la educación artística. Actualmente, sigue colaborando como bailarín e intérprete para compañías de Danza Española y Flamenco.



VOLVER AL PROGRAMA



Pascual Osa destaca por ser un director de orquesta versátil con amplia experiencia en todo tipo de repertorio, ya sea clásico, sinfónico, ópera o zarzuela. Compagina la dirección de orquesta con su labor como director y profesor del Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad UNIR.

Fundador de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid hace más de 20 años, compatibiliza la titularidad de esta agrupación con sus compromisos internacionales. En el 2013 fue galardonado con el premio Español Ejemplar otorgado por la Comunidad de Madrid por su contribución a la Música Española gracias a su Temporada en el Auditorio Nacional. También con el Premio Cultura Viva en la categoría de 'Música' por su contribución al mantenimiento y difusión de la Música Española y promoción de las obras de compositores españoles vivos. Fue miembro de la representación española en la conmemoración del 10º aniversario de los atentados del 11 de Septiembre, y director del concierto ofrecido en la sede de la ONU en Nueva York.

En 2023 recibió la medalla de oro al mérito artístico del Grupo pro Arte y Cultura en Nueva York

[VOLVER AL PROGRAMA](#)



Los **#ParticipativosFilarmonía** surgen de la idea del Maestro Pascual Osa de invitar a cantar en el Auditorio Nacional, junto a la Orquesta y el Coro Filarmonía, a coristas amateurs de toda España.

En estos conciertos se suman, a las características y dificultades propias de cada evento, la peculiaridad de organizar y enseñar a 300 personas ajenas a la entidad: qué deben hacer, cómo y cuándo deben hacerlo. Al principio, puede parecer algo complicado o incluso, imposible. Pero cuando te encuentras dentro de ese momento mágico que se crea en los ensayos, en la prueba de audio, en la vocalización; te das cuenta de que, con una adecuada organización, y gracias a la buena disposición del propio Coro Filarmonía, el cual le acompaña en cada paso del camino, al final el resultado será apoteósico.

[APUNTARME A CANTAR](#)



[VOLVER AL PROGRAMA](#)

PRÓXIMO CONCIERTO


**Filarmonía
de Madrid**
Orquesta & Coro

Mayte Spínola
Presidenta de Honor

Pascual Osa
Director Artístico

CICLO ESENCIAL 2024 | 2025

Auditorio Nacional de Música de Madrid

1 de marzo de 2025 · 19:30h

Concierto para Piano nº5 'Emperador'

BEETHOVEN

Nänie & Canción del Destino

BRAHMS

info@orquestafilarmonia.com
www.orquestafilarmonia.com
Redes Sociales: @ocfilarmonia

+34 639.880.172

+34 917.321.255



Rosa Torres-Pardo
Pianista

©Michal Novak