


Filarmonía
de Madrid

Orquesta & Coro

Pascual Osa, Director Artístico

CICLO ESENCIAL
2023 | 2024

Sábado, 18 / 05 / 2024 · 19:30h

Antología de la ZARZUELA®

Auditorio Nacional de Música de Madrid

Rafael Albiñana, Director Invitado



Antología de la®
Zarzuela

PROGRAMA

PARTE ÚNICA (Sin descanso)

La Verbena de la Paloma (T. Bretón)

· Preludio

El Barberillo de Lavapiés (A. Barbieri)

· Aquí está la ronda...

Chateau Margaux (M. F. Caballero)

· Vals de Angelita

La Boda de Luis Alonso (G. Giménez)

· Bolerás

La Dolorosa (J. Serrano)

· La roca fría del calvario

La Tempranica (G. Giménez)

· Tango, final e intermedio

La Chulapona (F. Moreno - Torroba)

· Chotis

Doña Francisquita (A. Vives)

· Canción de la Juventud

El Rey que rabió (R. Chapí)

· Nocturno

El Cabo Primero (M. F. Caballero)

· Introducción y Guaracha

El Bateo (F. Chueca)

· Poutpourri de organilleros

Suite Andalucía (E. Lecuona)

Adiós a la Bohemia (P. Sorozábal)

· ¿Recuerdas aquella tarde...?

Doña Francisquita (A. Vives)

· Fandango

El Trust de los tenorios (J. Serrano)

· Te quiero morena, te quiero

Gigantes y Cabezudos (M. F. Caballero)

· Si las mujeres mandasen

La Dolores (T. Bretón)

· Jota

Duración aproximada: 68 min

INTÉRPRETES

PASCUAL OSA
Director Artístico

RAFAEL ALBIÑANA
Director Invitado

JOSÉ MANUEL BUZÓN
Director de Escena

M^a PAZ VOLPINI
Directora General
Antología de la Zarzuela

FRAN FERNÁNDEZ
Director del Coro

ROSANNA COOPER
Mezzo

ISRAEL LOZANO
Tenor

JOSÉ MANUEL BUZÓN
Coreógrafo

FILARMONÍA DE MADRID
Orquesta, Coro & Ballet
Coro Participativo

BAILARINES:
María Belda, Jesús Bergel, Amor Cánovas, Daniel Escolar,
Kevin Esteso, María Gómez, Fran Linares y Lucía Morales.

MARÍA TANASA
Sastra

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:
Carmen Alonso, Jaime Coll, Álvaro Gil, Fco. Javier González - Banfi,
Celia Lijó, Nuria López, Rafael Lozano y Ángeles Luque.

ROSANNA COOPER, Mezzo

Nació en Sheffield. Es graduada del Royal College of Music, donde estudió con Rosa Mannion y obtuvo una Maestría con distinción y una Licenciatura con honores de primera clase. Fue becaria de TSH Dr. Prince Donatus y Princess Heidi Von Hohenzollern, recibió el premio Helen Marjorie Tonks y recibió el apoyo de Josephine Baker Trust.

Ha logrado un éxito considerable en numerosos concursos internacionales donde obtuvo el 1er premio en el Concurso Novaria en el Palau de la Musica, Barcelona, 1er premio en el festival Verão Clássico, Portugal, el Premio Pepe Eizaga Zarzuela en el Concurso Internacional de canto 'Ciudad de Logroño', y finalista en los certámenes internacionales de ópera de Tenerife, Santiago de Compostela, Jerusalén, Alfredo Kraus y el Concurso Internacional de Música de Les Corts (CIM). Su papel principal es 'Carmen' de Bizet y este año ella también cantará Flora 'La Traviata' de Verdi y Suzuki 'Madama Butterfly' de Puccini.

Además de sus extensos compromisos operísticos, también ha sido invitada a cantar en algunas de las catedrales más importantes del Reino Unido, así como en el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, el Palau de la Música, el Royal Albert Hall y Royal Festival Hall.



ISRAEL LOZANO, Tenor

Elsrael Lozano, nacido en Madrid, es un destacado tenor que ha dejado una marca significativa en el mundo de la ópera y la zarzuela. Comenzó su formación con Emelina López y Alfredo Kraus, luego continuó sus estudios en la Escuela Superior de Canto y la Escuela Reina Sofía de Música en Madrid. Su debut operístico ocurrió a los 22 años interpretando el papel del Conde de Almaviva en "El Barbero de Sevilla" de Rossini en el Auditorio Sinfónico Nacional de Madrid.

Lozano ha cosechado numerosos éxitos a lo largo de su carrera. Se graduó con honores en Opera del Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins en EE. UU., donde también completó el "Young Artist Program" de la Washington National Opera bajo la dirección de Plácido Domingo. Fue el primer ganador en la historia del prestigioso Concurso de Operalia en recibir tres premios, incluido el "Premio del Público", compartiendo escenario con Domingo en un concierto televisado en Alemania.

Recientemente, ha realizado giras de conciertos en Asia con la Bangkok Opera, además de interpretar roles como "Edgardo" en "Lucia di Lamermoor" con la Virginia Opera y "Alfred" en "Die Fledermaus" con Opera Carolina en EE. UU. También ha participado en producciones como "Il Postino" en el Theater an der Wien en Viena junto a Plácido Domingo.



PASCUAL OSA

Director Musical

Pascual Osa destaca por ser un director de orquesta versátil con amplia experiencia en todo tipo de repertorio, ya sea clásico, sinfónico, ópera o zarzuela. Compagina la dirección de orquesta con su labor como director y profesor del Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad UNIR. Fundador de la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid hace más de 20 años, compatibiliza la titularidad de esta agrupación con sus compromisos internacionales. Sus próximos conciertos le llevarán a dirigir en Alemania, Polonia, España y Estados Unidos. Desde 2021 vive entre Múnich y Madrid.

FILARMONÍA DE MADRID

Orquesta y Coro

La Orquesta Filarmonía nace en Madrid en el año 2000 como la primera y única orquesta sinfónica profesional, de carácter y gestión exclusivamente privados del momento. A lo largo de los años, realiza numerosos conciertos y actuaciones en las principales salas de España, destacando su propia Temporada en el Auditorio Nacional de Música, así como los conciertos dedicados a bandas sonoras de los clásicos del cine, la literatura y musicales. Durante las Navidades, dedica siempre una cita a los valeses y polcas de la familia Strauss con el tradicional concierto Viena en Madrid y ofrece conciertos anuales privados para algunas empresas.

El Coro Filarmonía nace con el nombre de 'Orfeón Filarmónico' de la mano del Maestro Pascual Osa, ofreciendo su primer concierto en 1999 con la cantata Carmina Burana en el Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas de Madrid.

Aun siendo un coro amateur, su actividad y espíritu han tenido siempre exigencias profesionales y suele acompañar a la Orquesta Filarmonía en sus giras por las mejores salas y auditorios de España.

En la actualidad, cuenta con más de 170 miembros activos y un repertorio completo con obras sinfónicas, de ópera, zarzuela y música de cine.

Últimos Conciertos de la Temporada 2023 / 2024

Nuevo Teatro Alcalá

25 de Mayo de 2024, 12:00h

EL CONCIERTAZO

en familia:

Mozart y sus amigos

Auditorio Nacional de Música de Madrid

15 de Junio de 2024, 19:30h

BROADWAY

en concierto

Un Musical de Musicales 2

Colaboración Especial

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

info@orquestafilarmonia.com

www.orquestafilarmonia.com

+34 639.880.172 | +34 917.321.255

Redes Sociales: @ocfilarmonia



MINISTERIO
DE CULTURA

